

Сибири, очевидно, выражает идею вмешательства, он как «хозяин тайги» заставляет человека не только «уважать» себя, но и боготворить как силу природы.

Современный глобализирующийся мир с меняющимся мировоззрением и мироотношением все настоятельнее требует смены традиционных культурных и ценностных установок на привычные максимы «Человек – властелин природы» и «Задача человека – овладеть природой». Эта смена, с нашей точки зрения, обусловлена прежде всего установками, исходящими из идеи «Человек – органическая часть природы». Только лишь повышая уровень культуры человека, возможно изменить потребительское отношение к природе на более гармоничное взаимодействие с ней.

Литература

1. Абсалямов М.Б. Сибирь: бытие и время. – Красноярск, 2008. – 334 с.
2. Алексеенко Е.А. Культы у кетов // Памятники культуры народов Сибири и Севера: сб. МАЭТ. – Л., 1977. – Т 33. – С. 29–65.
3. Глазичев С.Н. Экологическая культура мира – приоритет безопасности планеты // Зелёный мир.– 2003. – № 9–10. – С. 17.
4. Евсюков В.В. Мифы о вселенной. – Новосибирск: Наука, 1988.
5. Киселев Н.Н. Мировоззрение и экология. – Киев: Наукова думка, 1990. – С.113.
6. Кривошеева Е.С., Ломанов П.В. Экологическая культура. – Красноярск, 2009. – 176 с.
7. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М., 1994. – 384 с.
8. Маршак А.Л. Экологическая культура: сущность и пути становления // Использование и охрана природных ресурсов в России. – 2005. – С. 138–141.
9. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.
10. Яницкий О.Н. Экологическая культура. – М.: Наука, 2007. – 271с.



УДК 947:314.7/9

Г.А. Реут

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ЗАКРЫТЫХ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ СИБИРИ в 1950–1980-е гг.

Статья посвящена проблемам развития учреждений культуры в закрытых административно-территориальных образованиях на территории Сибири, в частности, в городах, в пределах которых были расположены промышленные предприятия Министерства среднего машиностроения.

Ключевые слова: Сибирь, закрытый город, Министерство среднего машиностроения, учреждения культуры.

Г.А. Reut

CULTURAL INSTITUTIONS IN THE SIBERIAN CLOSED ADMINISTRATIVE TERRITORIAL UNITS IN 1950–1980

The article is devoted to the issues of the cultural institution development in the Closed Administrative Territorial Units on the Siberia territory, in particular in the cities in which limits the industrial enterprises of the Ministry of average mechanical engineering have been located.

Key words: Siberia, closed city, Ministry of average mechanical engineering, cultural institutions.

Учреждения культуры играют важную роль в формировании всесторонне и гармонически развитой личности. В данной статье рассматриваются проблемы развития учреждений культуры в закрытых городах Министерства среднего машиностроения Сибири: Железногорске (Красноярск-26), Зеленогорске (Красноярск-45), Северске (Томск-7). Исследование основано на архивных документах и публикациях.

Культурное обслуживание в ЗАТО (закрытые административно-территориальные образования) МСМ СССР имело свою специфику. Население, особенно в первые годы, не могло выезжать за пределы закрытой зоны. Требовалось создать условия для удовлетворения культурных запросов и организации разнообразного досуга, которые в существующей изоляции могли бы снизить потребность в выезде за пределы города.

Основная часть учреждений культуры Железногорска была построена в 1950-е гг. Например: клуб «Строитель» (1951 г.), кинотеатр «Спартак» (1952 г.), музыкальная школа (1953 г.), двухзальный кинотеатр «Родина» (1955 г.), парк культуры и отдыха им. С.М. Кирова (1955 г.), две библиотеки: детская и городская (1956 г.), Дом культуры им. 40 лет Октября (1957 г.), музыкально-драматический театр (1958 г.), летний кинотеатр «Спутник» (1959 г.)¹.

В Северске были построены: клуб «Родина» (1951 г.), парк культуры и отдыха им. В.В. Маяковского (1953 г.), летний кинотеатр «Дружба» (1954 г.), двухзальный кинотеатр «Мир» (1955 г.), центральная городская библиотека (1955 г.), Дом культуры им. Н. Островского (1956 г.), музыкально-драматический театр (1958 г.), музыкальная школа (1961 г.), первый в Томской области широкоформатный кинотеатр «Комета» (1963 г.)².

В Зеленогорске – клуб «Строитель» (1958 г.), двухзальный кинотеатр (1961 г.), Дворец культуры им. Ленинского комсомола, 800 мест (1965 г.), библиотека на 300 тыс. книг (1967 г.), кинотеатр «Прометей» (1970 г.). Проектирование и строительство городской парковой зоны затянулось здесь до середины 1980-х гг.³

Наиболее популярными учреждениями культуры являлись кинотеатры. Если в 1968 г. в кинотеатрах Железногорска состоялось 5442 киносеанса, которые посетили 1123,0 тыс. зрителей, то в 1979 г. уже 7904 сеанса, на которых побывали 1278,0 тыс. чел.⁴

Киноустановки Северска за 1954 г. осуществили 3290 сеансов, их посетили 302 тыс. зрителей. В 1968 г. в кинотеатрах «Мир» и «Дружба» за 10 месяцев было продемонстрировано 214 кинофильмов и обслужено 840 тыс. зрителей. Кроме того, 7 профсоюзными киноустановками было обслужено около 400 тыс. зрителей. За 11 месяцев 1971 г. в кинотеатрах было продемонстрировано 184 кинофильма, из них 166 кинофильмов советских и из социалистических стран. За 11 месяцев 1973 г. было показано 940 художественных, детских и документальных фильмов, которые просмотрели 1712 тыс. зрителей, в том числе 230 тыс. детей. В 1980 г. в кинотеатрах побывали 1562,9 тыс. чел.⁵

В 1981 г. в Зеленогорске и поселках действовало 12 киноустановок в кинотеатрах и клубах с общим количеством 1406 мест. Художественные и документальные фильмы также демонстрировались на мероприятиях, проводившихся в Доме культуры, Дворце пионеров и школьников, в клубе «Строитель», в СГПТУ, школах, а также через подвижные автоклубы партийных комитетов Управления строительства №604 и Электрохимического завода. В кинотеатрах было продемонстрировано 4729 фильмов, при них работали 11 кинолекториев. За второе полугодие 1981 г. на кинолекториях побывали 13600 детей из школ, профтехучилищ, дошкольных учреждений. Для взрослых проводились киновечера, кинопанорамы, тематические недели и декады, киновикторины. Только кинопанорамы в 1981 г. посетили более 65000 зрителей. Обеспеченность местами в кинотеатрах составляла 74 %, в 1985 г. на 10 000 чел. она составляла 202 места (в Красноярском крае – 392 места)⁶; в Железногорске – 219 мест.

Таблица 1

Средняя посещаемость кинотеатров в Красноярском крае и в Железногорске в 1970–1989 гг.⁷

Показатель	Число посещений						
	1970	1980	1985	1986	1987	1988	1989
В среднем на одного жителя в Красноярском крае, всего	29	22	18	16	15	15	13
В городах и поселках городского типа в Красноярском крае	27	21	17	15	14	14	12
В Железногорске в среднем на одного жителя, всего	25	20,4	18	17,5	15,3	14,9	14,3

¹ Железногорск (статьи, очерки, отрывки из монографий). Красноярск, 2000. С. 351–352.

² История Северска: очерки. Северск, 2009. С. 328–348.

³ Зеленогорский городской архив (ЗГА). Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 415. Л. 92.

⁴ Алтунина Н. Наш «Космос» // Город и горожане. 07.08.2008. № 61.

⁵ Северский городской архив (СГА). Ф. 1. Оп. 3. Д. 1. Л. 172; Д. 58. Л. 15; Д. 66. Л. 146; Д. 73. Л. 55; Д. 93. Л. 102.

⁶ ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 323. Л. 42, 43; Д. 376. Л. 34, 92.

⁷ Народное хозяйство Красноярского края в 1990 г. С. 129 (по данным паспорта города Железногорска за 1966–1991 гг.).

Средняя посещаемость киносеансов в Железногорске была примерно равна средней по краю (табл. 1).

Кроме этого, в кинотеатрах по заказам парткомов, завкомов предприятий, организаций и учреждений проводилось обслуживание политинформаций и собраний.

Важную роль в повышении культурного и образовательного уровня горожан играла работа сети городских библиотек. В фондах массовой и детской библиотек Железногорска на 01.01.1959 г. насчитывалось 48 800 экз. книг. На 01.01.1959 г. число читателей составило 5703 чел., а на 01.01.1960 г. – 6406 чел. Книжный фонд увеличился за год на 9330 экз. На увеличение книжного фонда в 1958 г. из городского бюджета было израсходовано 51,2 тыс. руб., в 1959 г. – 71,0 тыс. руб. В 1961 г. городская массовая библиотека перешла на двухсменную работу без выходных дней. В библиотеках были введены новые формы обслуживания читателей (семейный абонемент, частично свободный доступ к литературе, дифференцированное обслуживание читателей по возрастному принципу и др.). За 1961 г. в обеих библиотеках увеличилось число читателей на 1300 чел., а книжный фонд на 14000 экз.¹

В 1974 г. каждый читатель в среднем прочитал в библиотеках города 8 книг (в Москве этот показатель равнялся 5,2; Ленинграде – 6,5), на одного жителя приходилось 26,0 книг (в Москве – 22,2; Ленинграде – 21,0)².

В Северске городская библиотека была создана в 1955 г. Книжный фонд ее составлял всего 9,8 тыс. экз., а число читателей – 233 чел. В 1958 г. было построено специализированное здание на 100 тыс. томов. В 1956 г. насчитывалось 20 библиотек с фондом 268,2 тыс. экз. В том числе: городская библиотека с книжным фондом 14300 экз. и числом читателей 1725 чел.; детская библиотека с книжным фондом 6600 экз., читателей 280 чел. В 7 школьных библиотеках книжный фонд составлял 45 300 экз., читателей – 2300 чел.³

Книжный фонд всех городских библиотек (без войсковых частей) насчитывал 450 тыс. экз. Всего функционировало 2 государственных библиотеки, 6 профсоюзных, 2 технических, остальные школьные и ведомственные. Общее количество читателей превышало 30 тыс. чел. В 1967 г. было уже 45 библиотек различных ведомств с общим книжным фондом 910 тыс. экз. В 1974 г. книжный фонд только 2 городских библиотек составлял 280 тыс. книг, числилось свыше 21000 читателей. За 1974 г. только центральными городскими библиотеками и библиотекой ОЗК-124 оформлены 164 книжных выставки, проведены 442 обзора и беседы, 268 лекций, устных журналов, вечеров. Библиотеками пользовались 37280 читателей. В 1976 г. введено в эксплуатацию новое здание Центральной городской библиотеки (ЦГБ) на 500 тыс. томов⁴.

Таблица 2

Книжный фонд городских библиотек Железногорска на 1 января*

Показатель	1965	1970	1975	1980	1985	1990
Массовая, тыс. экз.	75,6	201,7	260,9	320,8	408,3	447,4
Детская, тыс. экз.	48,3	72,5	97,4	95,5	107,1	129,8
Всего, тыс. экз.	124	274,2	358,3	416,3	515,4	577,2
На 1 000 человек населения, экз.	1850	4087	4961	5200	6245	6507

*По данным паспорта города Железногорска за 1965–1990 гг.

Таблица 3

Книжный фонд городских библиотек Северска на 1 января*

Показатель, тыс. экз.	1965	1970	1975	1980	1985	1990
Массовая	91,2	131,1	188,0	221,0	288,9	297,6
Детская	–	72,9	94,3	102,1	116,8	180,6
Всего	91,2	204	294,8	323,1	405,7	478,2
На 1000 человек населения, экз.	1254	2497	3258	3365	4046	4504

* По данным паспорта города Северска за 1965–1990 гг.

¹ Железногорский городской архив (ЖГА). Ф. 1. Оп. 1. Д. 889. Л. 135; Д. 914. Л. 28.

² ЖГА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 997. Л. 7.

³ История Северска... 2009. С. 354; Ф. 4973. Оп. 8. Д. 1. Л. 73.

⁴ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 27. Л. 108; Д. 52. Л. 155; Д. 76. Л. 199; Д. 77. Л. 163; Д. 81. Л. 151.

В Зеленогорске в 1975 г. насчитывалось 20 библиотек с книжным фондом 409,2 тыс. экз. Обращаемость книжного фонда по массовым библиотекам составляла 2, по техническим – 16. Средняя читаемость – 28 экз. Массовыми библиотеками в 1974 г. было выдано 11,7 тыс. экз. по ленинской и 20,5 тыс. экз. по военно-политической тематике. В 1980 г. городской библиотеке был присвоен статус «Центральной городской библиотеки»¹. Книжный фонд всех библиотек на 1 января 1982 г. составил 754,5 тыс. экз. Число читателей – 39 111 чел. Число посещений около 300 тыс., в год читателям выдавалось около 1 млн экз. Книжный фонд самой крупной в Зеленогорске Центральной городской библиотеки им. Маяковского на 1 января 1982 г. составлял 268,3 тыс. экз. книг. В 1981 г. библиотека обслужила более 20 тыс. читателей. Общий книжный фонд 3 массовых библиотек: ЦГБ им. Маяковского, библиотеки ОПК-89 и библиотеки ГК КПСС включал 361 тыс. экз. книг. Книжный фонд 3 технических библиотек: ЭХЗ, УС-604, ГРЭС-2 – состоял из 154,0 тыс. экз.; 2 ведомственные библиотеки – гороно и МСО-42 – имели книжный фонд в 28,7 тыс. экз. В 1985 г. в городе действовало 23 библиотеки, в том числе две массовые, 4 технические, 10 школьных. На 1 января 1986 г. книжный фонд всех библиотек составлял 750,6 тыс. экз., число читателей – свыше 41 тыс. чел. На одного жителя города приходилось 13,1 экз. книг, в то время как по Красноярскому краю – 8,¹².

Особое место в культурной жизни ЗАТО Сибири занимал театр.

В течение 10 лет в Железногорске существовали две театральные труппы. Музыкальная была образована в 1957 г., драматическая – в 1958 г. В связи с тем, что в первые годы количество гражданского населения в городе было невелико, до начала 1960-х гг. основными зрителями театра являлись военнослужащие³.

Для города с населением около 80 000 чел. наличие двух профессиональных трупп являлось большой роскошью. Для создания Театра оперетты по градостроительным нормам требовалось, чтобы население города было не менее 350 тыс. чел. В сентябре 1968 г. драматическая труппа была расформирована, театр стал чисто музыкальным. (В других ЗАТО МСМ также из восьми театров было оставлено только четыре.) С 1970 по 1975 г. театром было дано 1423 спектакля и концерта, обслужено 661 тыс. зрителей, для сравнения: в кукольном театре за этот же период было поставлено 2014 спектаклей, обслужено 464 тыс. зрителей⁴. Нехватка зрителя была обычным явлением. В 1981 г. в городе загрузка зала театра оперетты составляла 55–60 %. Это приводило к перерасходу средств. Так, например, в 1974 г. сверхплановые убытки по театру оперетты составили более 50,0 тыс. руб.⁵

Тем не менее театр занимал свою нишу в культурной жизни. На театральных афишах были постоянными имена Г. Гладкова, В. Дашкевича, Г. Успенского, Г. Портного, И. Якушенко, М. Самойлова. Ставились также основные оперетты зарубежных классиков: Ф. Эрве, И. Кальмана, Ф. Легара, Ф. Зуппе, И. Штрауса, Ж. Оффенбаха; спектакли отечественных авторов: И. Дунаевского, А. Рябова, Ю. Милютин, М. Блантера, Т. Хренникова и др.

Как правило, театр ставил 2–3 спектакля для взрослых, 1–2 – для детей и готовил 1–2 концерта в год. Каждый спектакль готовился в двух вариантах – выездном и основном. На выезде театр выступал под именем Красноярского музыкального театра. Первые гастроли железногорской труппы прошли в 1960 г. в Зеленогорске⁶. Первые попытки получить возможность гастролировать по Красноярскому краю наталкивались на несогласие краевого управления культуры, потому что в регионе работал Красноярский театр музыкальной комедии⁷. Первые гастроли в Красноярске состоялись только в 1964 г. В 1970 г. прошли первые гастроли в Москве. Театр побывал на гастролях более чем в 100 городах Советского Союза: Ангарске, Алма-Ате, Астрахани, Братске, Керчи, Курске, Ленинграде, Сочи, Ташкенте, Тюмени, Уссурийске, Фрунзе и других городах.

¹ ЦХИДНИ КК. Ф. П560. Оп.1. Д. 121. Л. 129, 130; ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 320. Л. 55.

² ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 323. Л. 38; Д. 376. Л. 31.

³ ЦХИДНИ КК. Ф. 3919. Оп. 1. Д. 256. Л. 84; ЖГА. Оп. 1. Д. 841. Л. 45.

⁴ ЖГА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 997. Л. 20.

⁵ ЖГА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 999. Л. 35; Д. 1024. Л. 73; Д. 999. Лл. 55, 66.

⁶ Александрова О. Театр... годы молодые // Город и горожане. 1998. № 3. 23 янв.

⁷ Панфилова М. Цена звездных лет // Город и горожане. 1998. № 6. 13 нояб.

**Посещаемость театров в Красноярском крае
и в Железногорске в 1970–1989 гг.¹**

Посещения	1970	1980	1985	1986	1987	1988	1989
Театры в Красноярском крае, тыс.	1277	1736	1661	1532	1664	1532	1261
Театры в Красноярском крае, на 1 000 населения	457,7	531,7	477,8	440,6	459,5	430,0	350,7
Театры Железногорска, тыс.	92,9	92,3	102,3	104,6	95,2	96,8	72,8
Театров Железногорска, на 1 000 населения	1384,7	1152,8	1239,6	1254,5	1122,6	1119,2	832,2
Муздрамтеатры Железногорска без театра кукол, тыс.	52,6	40,4	48,3	47,4	57,5	49,9	35,1
Муздрамтеатры Железногорска без театра кукол, на 1 000 населения	784,0	504,5	585,3	568,5	678	576,9	401,1

Несмотря на жалобы руководителей по поводу низкой посещаемости спектаклей, общая посещаемость театра в Железногорске была выше, чем в среднем по краю (табл. 4).

В Северске первый сезон труппа музыкально-драматического театра открыла 26 сентября 1958 г. В 1959 г. было поставлено 366 спектаклей, которые посетили 119 тыс. зрителей. В 1961 г. Томский облисполком присвоил театру звание Томского областного. За 11 месяцев его спектакли посетили 134 тыс. зрителей. В 1965 г. и в первом полугодии 1966 г. театр подготовил 19 новых спектаклей и концертных программ, обслужив более 173 тыс. зрителей. В 1967 г. в театре побывали 124 тыс. зрителей, то есть в течение года каждый житель города в среднем побывал в театре 1–2 раза. В 1968 г. театр стал чисто музыкальным. Состав труппы сократился с 40 до 26 чел. В декабре 1967 г. было дано 27 спектаклей, а в декабре 1968 г. – 30. Сборы выросли незначительно: в декабре 1967 г. – 19,3 тыс. руб., а в декабре 1968 г. – 23,1 тыс. руб.²

Театр в Северске также испытывал проблемы с наполнением зала. Причем этот вопрос неоднократно обсуждался на партийном и советском уровне. Из выступления главного дирижера театра на сессии горсовета: «На Сибирском химическом комбинате 319 бригад коммунистического труда. А раз это бригады коммунистического труда, то все работники этих бригад обязаны повышать свой культурный уровень. В Управлении строительства «Химстрой» таких бригад 39. Если бы каждая бригада коммунистического труда хотя бы один раз в 3 года пришла полностью в театр, то мы бы без всякого труда справлялись с планом»³.

В 1973 г. директор театра на сессии горсовета спрашивал депутатов: «...нужен ли нашему городу театр? Ведь мы с выездов в областной центр получаем больше половины доходов». Через год он снова обратился за поддержкой, выступая уже на XI городской партийной конференции: «Посещаемость наших спектаклей на стационаре низкая. Театр работал на стационаре семь с половиной месяцев, на гастролях – три месяца. Годовой финансовый план – 280 тыс. руб., на гастролях – 130 тыс. А ведь театр призван удовлетворять эстетические запросы трудящихся в первую очередь нашего города. Нам, товарищи, нужна помощь, прежде всего помощь со стороны партийного, профсоюзного, комсомольского актива»⁴.

Положение не изменилось и в последующие годы. В 1978 г. театр получил новое здание со зрительным залом на 1000 мест, почти вдвое большим, чем ранее. Однако количество спектаклей и зрителей на стационаре не увеличилось, в результате зал наполовину пустовал. Напоминание, что «в стране всего 31 театр музкомедии, даже в таких городах-миллионерах, как Куйбышев, Горький, Днепропетровск, Воронеж, Казань, пока нет своих постоянных театров оперетты. Поэтому стационарирование и работа театра такого жанра в Северске – это проявление заботы партии и государства о художественно-эстетическом воспитании горожан» не помогало увеличить количество театралов. В 1976 г. на стационаре было дано 97 спектаклей, в 1977 г. – 115, в 1978 г. – 123, в 1979 г. – 157, в 1980 г. – 113, в 1981 г. – 201 спектакль.

¹ Народное хозяйство Красноярского края в 1989 г. Красноярск, 1990. С. 130; по данным паспорта города Железногорска за 1966–1991 гг.

² СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 23. Л. 61; Д. 27. Л. 103; Д. 27. Л. 145; Д. 45. Л. 302; Д. 52. Л. 158; Д. 57. Л. 83.

³ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 52. Л. 137.

⁴ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 70. Л. 20; ЦДНИ ТО. Ф. 4973. Оп. 17. Д. 1. Л. 80.

Зрителей было обслужено на стационаре: в 1976 г. – 36 тыс. чел., в 1977 г. – 51 тыс., в 1978 г. – 52 тыс., в 1979 г. – 84 тыс., в 1980 г. – 62 тыс., в 1981 г. – 101 тыс. чел. Средняя посещаемость спектаклей театра в год возросла с 461 зрителя в 1976 г. до 543 зрителей в 1981 г. Средняя посещаемость спектаклей на стационаре снова упала. В 1980 г. она составляла 417 чел., в 1983 г. – 317¹.

В связи с тем, что в Зеленогорске количество населения было не так велико, свой театр здесь не обрзовывался. Культурные запросы местных театралов, не нарушая требования режима, удовлетворял музыкальный театр Железногорска, приезжавший на гастроли.

Большое количество молодежи делало актуальной организацию массовых мероприятий. Наиболее массовыми культурными акциями являлись городские фестивали.

Первый городской фестиваль молодежи в Железногорске состоялся в 1957 г. О масштабах фестивалей можно судить по числу участников. В 1961 г. в подготовке и проведении III городского фестиваля молодежи участвовали более 14000 чел. В празднике песни, танца и музыки, спортивных мероприятиях участвовали около 5000 чел. В 1962 г. в подготовке и проведении IV городского фестиваля молодежи приняли участие более 16000 чел., в том числе 3100 самодеятельных артистов. После сокращения численности войсковых частей снизилось и число участников фестивалей. В VIII городском фестивале молодежи в 1965 г. приняли участие 18 коллективов художественной самодеятельности свыше 1000 чел. В XIII и XIV фестивалях в каждом участвовали около 400 самодеятельных артистов².

В целях организации досуга горожан применялись самые разные формы культурных мероприятий. При поддержке ГК ВЛКСМ проводились молодежные вечера, конкурсы на лучшую комнату в общежитиях. Так, в 1959 г. было проведено 15 комсомольских свадеб, 70 вечеров молодежи. В кружках художественной самодеятельности занимались около 7000 комсомольцев. В 1964 г. впервые был проведен городской слет юных поэтов и прозаиков. В 1965 г. состоялся первый в городе КВН между командами школ № 98 и 99, а в 1972 г. состязания КВН были впервые проведены в масштабе города. Победителями стали команды ГХК и УРСа. В 1975 г. в ПКЮ состоялся первый городской конкурс гитаристов³.

В 1971 г. в кружках художественной самодеятельности Дома культуры им. 40-летия Октября насчитывалось 761 чел., а в 1975 г. насчитывалось уже 1137 чел. В 1984 г. в смотрах и конкурсах приняли участие свыше 10 тыс. чел., 270 стали лауреатами и дипломантами⁴.

В Северске первый городской праздник песни был проведен летом 1956 г. Число участников достигло 10 тыс. чел. В 1961 г. в городском фестивале молодежи приняли участие около 5700 чел. Силами художественной самодеятельности дано свыше 550 концертов. В 1967 г. в Северске насчитывалось более 4000 участников фестиваля самодеятельного искусства. Из 30 коллективов, участвовавших в городском смотре, 14 стали участниками областного смотра художественной самодеятельности, а 45 самодеятельных артистов за высокое исполнительское мастерство были отмечены наградами. В Доме культуры им. Н. Островского работали 3 факультета Университета культуры, народный театр, хор ветеранов труда и русский народный хор, танцевальные коллективы, любительская киностудия и фотоклуб «Юпитер», детская хореографическая студия и другие кружки, в которых занимались более 400 чел. В 1974 г. в Доме культуры было проведено 350 различных массовых мероприятий, на которых побывали более 74 тыс. чел., дано 175 концертов и спектаклей художественной самодеятельности, которые посмотрели 72100 чел. В 63 кружках технического творчества, художественного и эстетического воспитания детского Дома культуры занимались более 1200 учащихся⁵.

Количество участников театральных, оркестровых, хоровых и других кружков самодеятельного творчества увеличилось с 3500 чел. в 1975 г. до 4964 в 1977 г. Большой популярностью пользовались клубы по интересам, в которых занимались 380 чел. В 1979 г. в 23 предприятиях и учреждениях работали 180 кружков художественной самодеятельности с общим охватом участников более 4500 чел. 5 коллективов носили звание народных. В областном фестивале «Пою мое отечество» в 1979 г. художественная самодеятельность города заняла первое место. Вместе с детской самодеятельностью число самодеятельных артистов составляло около 8 тыс. чел.⁶

¹ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 90. Л. 128; Д. 93. Л. 269, 270, 299; Д. 97. Л. 17.

² ЦХИДНИ КК. Ф. 7987. Оп. 1. Д. 36. Л. 68-69; Д. 65. Л. 70; Ф. 7987. Оп. 2. Д. 117. Л. 40.

³ ЦХИДНИ КК. Ф. 7987. Оп. 1. Д. 3. Л. 80; Д. 19. Л. 71; Д. 57. Л. 78; Ф. 7987. Оп. 2. Д. 117. Л. 40.

⁴ ЖГА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 99. Л. 36; Д. 1049. Л. 40.

⁵ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 10. Л. 92; ЦДНИ ТО. Ф. 4973. Оп. 10. Д. 29. Л. 116; СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 52. Л. 156, 166; Д. 77. Л. 118.

⁶ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 85. Л. 94; Д. 90. Л. 165; Д. 90. Л. 129, 165.

Если в 1976 г. в учреждениях культуры было проведено 1952 мероприятия, которые посетили 614,7 тыс. чел., то в 1981 г. мероприятий проведено 2970 с охватом 1084 тыс. чел.¹ Это общегородские клубы по интересам и профессиональные трудовые праздники, «Народная филармония» и дискотеки, литературное объединение и новые университеты культуры, музыкальные тематические праздники и школы бального танца, родительские киноконференции и ежемесячные кинопанорамы, детские киноклубы и новые коллективы художественной самодеятельности. В доме культуры им. Н. Островского, в клубе «Строитель», в парке культуры и отдыха проводились мероприятия, связанные с трудовой жизнью производственных коллективов: слеты передовиков производства, вечера-портреты победителей социалистического соревнования, вечера посвящения в рабочий класс для учащихся ГПТУ, встречи с молодежью ветеранов партии, войны и труда. Много внимания уделялось военно-патриотическому воспитанию молодежи. Такие тематические вечера, как «Звезда Героя», «Подвиги отцов – наследство сыновьям», «Нам дороги эти позабыть нельзя» – в Доме культуры; праздник проводов в ряды Советской Армии, традиционные встречи ветеранов Отечественной войны у походного костра. Для молодежи проводились конкурсы «А ну-ка, парни», «А ну-ка, девушки», состязания КВН, тематические и танцевальные программы дискотек. Эти мероприятия носили не только развлекательный, но и познавательный характер. На базе культурных учреждений создавались клубы: выходного дня, интересных встреч, «Мать, жена, подруга», молодой семьи, молодого строителя, «Прометей» для старшеклассников, ветеранов войны и труда и другие². В 1982 г. событием культурной жизни города явился массовый зрелищный праздник песни, танца и спорта «Широка страна моя родная», который прошел 25 июня на стадионе при участии 1500 профессиональных и самодеятельных артистов, воинов, спортсменов и школьников³.

В начале 1980-х гг. снизилась посещаемость мероприятий Дома культуры, театра музыкальной комедии, библиотек. Например, на концерте вокальной музыки по плану народной филармонии присутствовали около 70 чел., на симфоническом концерте, в программу которого были включены любимые произведения В.И. Ленина, присутствовали чуть больше 400 чел. 17 апреля в Доме культуры не состоялась открытие нового факультета университета культуры «В мире прекрасного». К этому событию было привлечено более 80 участников из художественной самодеятельности, музыкальной школы, театра кукол, а в зале собрались лишь 30 чел. Многие вечера, адресуемые молодежи, в Доме культуры им. Н. Островского, в клубе «Строитель» и парке были однообразны, режиссерские приемы трафаретны, круг актива узок. Часто их отличали только названия: вечер отдыха, бал, танцевальный вечер, бал-маскарад, – а практически все они представляли собой только танцы для молодежи, которая собиралась ближе к завершению официальной части вечера⁴.

Разнообразные культурные мероприятия организовывались и в Зеленогорске. Так, в 1962 году в городском клубе было проведено около 100 мероприятий. Из них 78 развлекательного характера: 48 – танцев, 17 вечеров отдыха с концертами клубной самодеятельности, 10 детских утренников, 3 новогодних бала и т.д. В клубе работали 8 кружков: хоровой, драматический, танцевальный, 2 музыкальных с количеством участников 100 чел. и 3 детских кружка с таким же количеством участников. За период 1962–1964 гг. в городе проведено 2 городских смотра художественной самодеятельности. Пользовались популярностью такие мероприятия, как: «Встреча Нового года», «Проводы русской зимы», «Праздник книги», «День здоровья», «День цветов», «День золотой осени». В трех профсоюзных клубах была прочитана 61 лекция, проведено 44 беседы, в том числе с детьми 28 бесед, проведено тематических и литературных вечеров – 25, устных журналов – 21, вечеров отдыха ударников коммунистического труда – 9, диспутов – 5, силами художественной самодеятельности дано 98 концертов. В клубах города работали 11 кружков художественной самодеятельности с охватом до 120 чел. В 1965 г. было проведено более 10 больших массовых праздников, гуляний с выступлениями художественной самодеятельности⁵.

В 1975 г. каждый житель Зеленогорска один раз побывал на концерте профессиональных коллективов, четыре раза на мероприятиях, проводимых во Дворце культуры, 21 раз посетил кинотеатры, 11,3 тыс. взрослых читателей посетили залы библиотеки, 660 взрослых человек являлись участниками художественной самодеятельности⁶.

В 1981 г. в клубных учреждениях города работали 49 кружков художественной самодеятельности, в которых насчитывалось 1496 чел. Большой популярностью пользовались клуб «Сибирячка», клуб старшеклассников «Кристалл» и другие – всего 9. Работали 4 дискотеки. С 1978 г. начал свою деятельность

¹ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 93. Л. 289.

² СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 93. Л. 290.

³ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 95. Л. 36.

⁴ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 90. Л. 166; Д. 93. Л. 292.

⁵ ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 9. Л. 243; Д. 13. Л. 34; ЦХИДНИ КК. Ф. П560. Оп. 1. Д. 5. Л. 81.

⁶ ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 34. Л. 43.

музей «Боевой славы», в котором насчитывалось 2104 экспоната. В 1979 г. был открыт танцевальный зал завода «Сибволокно»¹.

Число коллективов художественной самодеятельности выросло с 12 в 1976 г. до 24 в 1981 г. Число участников самодеятельности выросло с 620 в 1976 г. до 1200 в 1981 г.²

В 1950-е гг. в Северске было проведено три фестиваля молодежи, а на четвертом традиция потерялась³. Больше появилось массовых праздников типа «День города», праздников двора и улицы, «КВН», «Что, где, когда?», работал клуб «Театрал», проводились фестивали кукольного искусства и т. д. Распространение видеопроизводства застало врасплох партийных функционеров и работников культуры. В различных организациях города было порядка 20 видеотек, в которых одновременно у экрана могли разместиться более 700 чел. Если добавить сотни видеоманитонов на дому, то можно было «представить, что тысяча человек ежедневно соприкасается с видеопроизводством в основном западного репертуара»⁴. Привычными формами культурной работы решить проблему распространения идеологически чуждого влияния не удавалось.

Как альтернатива расплодившимся в конце 1980-х гг. видеосалонам с низкопробной продукцией 21 сентября 1989 г. в Северске был открыт городской телевизионный центр, учредителями которого выступили горисполком и горком ВЛКСМ⁵. В Железногорске первая передача городской телестудии АО «Канал-12» вышла в эфир 20 ноября 1990 года.

В Железногорске проведение городских фестивалей молодежи продолжалось до конца 1980-х гг. В рамках фестивалей проводились конкурсы вокально-инструментальных ансамблей, художественной самодеятельности, профессионального мастерства, театрализованные шоу. В последних фестивалях принимали участие любители брейк-данса, скейтборда. Одним из наиболее ярких мероприятий последних фестивалей был праздник «Водная феерия», прошедший в 1987 г.

Наиболее популярными очагами культуры являлись кинотеатры. Кинотеатры использовались также для массовых форм работы, таких как киноклубы, работа по абонементам, конференции по темам фильмов. По заказам парткомов, завкомов предприятий проводилось обслуживание политинформаций и собраний.

В повышении культурного и образовательного уровня горожан важное место отводилось городским библиотекам. В них использовались разные формы обслуживания читателей, проводились книжные выставки, обзоры, беседы, лекции, устные журналы, вечера и т. д.

Центральная городская библиотека Северска в течение 25 лет являлась методическим центром библиотек городов ЗАТО МСМ СССР.

Важное место в культурной жизни Железногорска и Северска занимали театральные труппы. Первоначально их было две. В 1968 г. драматические труппы были расформированы, и театры в обоих городах стали чисто музыкальными. В Зеленогорске своего театра не было в связи с меньшим количеством населения и с близостью музыкального театра Железногорска.

Театры обоих городов испытывали трудности с наполняемостью зрительного зала, что делало их содержание очень затратным.

Сосредоточение большого количества молодежи, в том числе и военнослужащих военно-строительных частей, делало актуальной организацию в 1950–1960-х гг. массовых мероприятий. Наиболее массовыми культурными акциями являлись городские фестивали.

Широко была развита художественная самодеятельность. В доме культуры, в клубах, в парке культуры и отдыха проводились слеты передовиков производства, вечера-портреты победителей социалистического соревнования, вечера посвящения в рабочий класс для учащихся ГПТУ, встречи ветеранов партии, войны и труда с молодежью, уделялось внимание идеологическому и военно-патриотическому воспитанию. В условиях закрытого города учреждения культуры были в определенной степени избыточны. Они не только выполняли традиционную роль удовлетворения культурных запросов и организации досуга, но и обеспечивали компенсацию за проживание в условиях закрытого города.



¹ ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 319. Л. 56; Д. 320. Л. 55.

² ЗГА. Ф. Р-14. Оп. 1. Д. 323. Л. 49.

³ СГА. Ф. 1. Оп. 3. Д. 90. Л. 177.

⁴ ЦДНИ ТО. Ф. 4973. Оп. 43. Д. 1. Л. 11.

⁵ История Северска / отв. ред. В.П. Зиновьев. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1999. С. 213.