

### Литература

1. ГАКК, Ф. Р-893. Оп.1. Д.258. Л.106.
2. Добровольский А.В. Эсеры Сибири начала 20-х годов (1921–1923 гг.). – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1993. – С. 11–12.
3. История Сибири с древнейших времен до наших дней. Сибирь в период строительства социализма. – Л.: Наука, 1968. – Т. 4. – С.177.
4. Исупов В.А., Кузнецов И.С. История Сибири. – Ч. III. Сибирь: XX век. – С.117–118.
5. Савин А.И. Кампания по сбору единого натурального налога 1922–1923 гг. в Сибири: «Славгородское дело» // Гуманитарные науки в Сибири. – 2006. – №2. – С.60, 62, 63, 65, 67.
6. Северьянов М.Д. НЭП и современность: полемические заметки. – Красноярск: Изд-во КГУ, 1991. – С.120.
7. Сибирский революционный комитет (Сибревком) август 1919 – декабрь 1925: сб. докл. и мат-лов. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1959. – С.341.
8. ЦДНИИО. Ф.1. Оп.1. Д. 967. Л. 26
9. ЦХИДНИ КК. Ф.1. Оп.1. Д.141. Л.107.
10. ЦХИДНИ КК. Ф.64. Оп.2. Д.11. Л.1-2.
11. Шишкин В.И. Революционные комитеты Сибири в годы Гражданской войны (август 1919 – март 1921 г.). – Новосибирск: Наука, 1978. – С. 109, 112.



УДК 008:78.07

*Т.С. Стенюшкина*

#### НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ОСОБЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Статья посвящена рассмотрению специфики народно-певческого исполнительства как вида совместной деятельности, в основу которой положены мировоззрение, ценности, нравственный опыт прошлых поколений.*

*Выделены виды и уровни исполнительской деятельности.*

**Ключевые слова:** *деятельность, народно-певческое исполнительство, культура, деятельностьная концепция, традиция.*

*T.S. Stenyushkina*

#### FOLK-SINGING PERFORMING AS THE SPECIAL KIND OF ACTIVITY

*This article is devoted to the analysis of the specific character of folk-singing performing as a kind of group practice. The basis of this group practice is world outlook, cultural and moral values of past generations.*

*Kinds and levels of performing activity are distinguished.*

**Key words:** *activity, folk-singing performing, culture, practice conception, tradition.*

---

Вступая в жизнь, человек сталкивается со сложившейся системой мировоззрений, отношений, ценностей, которые стали результатом деятельности предшествующих поколений. Включаясь в эти отношения, новое поколение при помощи своей деятельности их переосмысливает, обновляет, делает актуальными и понятными для себя. **Деятельность** – это форма проявления социальной активности человека, через которую он вступает в определенные связи и отношения с действительностью, при этом изменяя себя, свой внутренний мир и реализуя потребности. Деятельность связана с использованием в общении языка, ценностей и норм, наличием прошлого опыта, потребностей, целей и мотивов.

Культурологический словарь трактует **деятельность** как «вид социоэволюционной активности субъекта», который действует согласно своему опыту, способностям, целям, используя материалы и инструменты, которые существуют и доступны в данный момент развития, опираясь на накопленные знания, опыт, ценности [9, с. 175]. **Целью данной статьи** является рассмотрение народно-певческого исполнительства как вида совместной практической и творческой деятельности, которая осуществляется на основе мировоззрения, ценностей, традиций, нравственных установок, накопленные предшествующими поколениями.

Деятельностная концепция культуры получила наибольшее признание и распространение в 60–80-е годы прошлого века и стала на долгое время базовой в процессе истолкования данного феномена. Согласно этой концепции, философы, исследователи культуры ее развитие определяли как процесс деятельности, а деятельность понималась как способ развития культуры, включающий в себя, по словам В.М. Межуева, «прежде всего творческую деятельность, в ходе которой только и создаются ценности культуры» [8, с. 33]. Н.С. Злобин весь процесс развития культуры понимал как процесс творческой деятельности, в результате чего создается новое, ранее неведомое. Культура, по словам Н.С. Злобина, – это «творческая деятельность человека и, следовательно, может быть определена как социально значимая творческая деятельность», в которой взаимосвязаны результат (нормы, ценности, традиции, символические системы) и процесс (освоение результатов творчества), т. е. превращение богатства и опыта человеческой истории во внутреннее богатство индивидов [2, с. 35]. Таким способом она сохраняет накопленное духовное богатство, дает нравственную основу для творческой деятельности следующего поколения, а освоенный опыт человек вновь направляет на преобразование действительности и самого себя.

В то же время Э.С. Маркарян определял всю культуру как специфический способ человеческой деятельности, в результате которой она и возникает [7]. М.С. Каган, рассматривая культуру как присущий только человеку способ деятельности, подчеркивал при этом внебиологическое его происхождение [6]. К. Уледов не отождествлял культуру ни с процессом деятельности, ни с творчеством. Она, по его мнению, охватывает собой результаты и отношения между людьми в процессе этой деятельности, и, следовательно, культура – это «определенное качественное состояние общества на каждом этапе его развития» [11, с. 27–28]. Общим для всех точек зрения является понимание деятельности как источника возникновения культуры, способа выявления взаимосвязи между различными ее элементами, обнаружения движущих сил развития.

Бережное отношение к культурному наследию – важная отличительная черта любой высокоорганизованной культуры. Опыт, ценности прошлого, воспроизведение их в собственной деятельности являются основой для создания нового. Особенно ярко это проявляется в народно-певческом исполнительстве, которое является неотъемлемой частью культуры и где обновление происходит на основе сохранения традиций, нравственных ценностей и опыта прошлых поколений. В народном искусстве очень важным является сохранение связи прошлого, настоящего и будущего, поэтому оно включает в себя традиционное и новое. Американский культуролог Л.А. Уайт любое искусство называет базовым способом освоения опыта, при помощи которого человек может приспособиться к окружающей среде [10].

Известно, что фольклор – самая консервативная часть музыкальной культуры. Он мало эволюционирует, практически не развивается. Это подчеркивал еще Н.А. Бердяев, который писал: «В культуре два начала – консервативное, обращенное к прошлому и поддерживающее с ним преемственную связь, и творческое, обращенное к будущему и создающее новые ценности» [2, с. 526]. В коллективной памяти народа откладывается тот музыкальный репертуар, который возник в разное время и в разных условиях и сохраняет свою ценность и значимость для новых поколений. В этом процессе огромна роль исполнителей, так как жизнь народной песни, ее сохранение, передача следующим поколениям начинается с момента исполнения. Сама возможность существования народных песен заключается в их исполнении.

Деятельность в народном исполнительстве – это практика, которая предполагает вступление индивида в отношения с другими людьми, совместную деятельность, использование одними индивидами предметов, созданных другими (опыта предшествующих поколений, созданных традиций, обычаев). В народном исполнительстве практическая деятельность имеет коллективный характер (в обрядах, праздниках, совместном исполнении песен) и опосредуется коммуникацией. Сама коммуникация может быть видом деятельности и формой создания нового продукта (новых песен, обрядовых действий, исполнительских форм). Это связано с традиционностью как выражением коллективного начала в практической деятельности по созданию произведений народного песенного творчества. Передаваясь от поколения к поколению устно, образцы

песенного фольклора теряли свое авторство, но коллективность мышления и творчества русского человека, возможность общения в момент исполнения позволяли творить и создавать множество вариантов песен.

Исполнительство как особый вид деятельности существует не во всех видах искусств. Например, в живописи или скульптуре процесс создания и исполнения неделимы, то есть автором и исполнителем в данном случае является один и тот же человек и никто другой им быть не может. В народном исполнительстве между созданием песни и ее исполнением также не существует грани. Как писал академик Б.В. Асафьев, «...каждый слушатель в любой момент – и исполнитель, и композитор ...» [1, с. 90]. Но творение художника или скульптора воплощается в материале, который сохраняет его на много веков, оно доходит до следующих поколений в неизменном виде. Материал песни – это звук, который живет, пока звучит. Отзвучав, народная песня перестает реально существовать, она исчезает и чтобы услышать снова, нужно ее озвучить, то есть исполнить, тогда как картина, скульптура, архитектурное сооружение не нуждаются в повторном воссоздании (если они не были разрушены), это материальные предметы, существующие в реальном пространстве всегда.

Как известно, в структуру деятельности входят субъект и формирующие его отношения. Субъектом деятельности в народно-певческом исполнительстве является человек и те отношения, которые формируются в деятельности по освоению, сохранению и передаче результатов совместного труда. При этом очень важны личность каждого исполнителя, его умения и способности, которые влияют на результаты совместной деятельности. Исполнительство само по себе – это деятельность творческая, так как подразумевает внесение элементов собственного понимания, мировоззрения, созвучных времени. Каждое новое поколение вносит свои ценности, опыт, обогащая, таким образом, народное искусство, исполнительскую традицию в целом. Сохраняя, обогащая, развивая традицию, исполнители реализуют свой творческий и эмоциональный потенциал.

Первые появившиеся песенные жанры имели прикладной характер, были связаны с трудом, интегрированы в быт и использовались в практической деятельности. С их помощью люди приспособивали и преобразовывали мир природы. Внешняя ситуация (зависимость от природных условий) трансформировалась в обрядовое действие, в магический ритуал, которые помогали преодолеть жизненные трудности. С появлением лирики песня из жизненного пространства переместилось в духовное, личное пространство человека. С ее помощью он мог выразить отношение к происходящим событиям, переживаемые эмоции, свое душевное состояние. Народное исполнительство имеет коллективную основу, то есть песня создается и исполняется ансамблем, артелью. Фольклорист, музыковед И.И. Земцовский одной из главных жанровых черт народного искусства называет анонимность творчества [4]. Но это не означает его безликости. Анонимность – это результат коллективности мышления и творчества, но и отдельные личности остались в истории как создатели и исполнители песен, былин, распевов. В разные периоды истории творили В. Рогов, И. Молчанов, А. Колобаева, М. Пятницкий, П. Ярков и другие. Являясь достоянием народа, песенный фольклор всегда существовал благодаря исполнительской деятельности талантливых самородков.

Специфика народного исполнительства состоит в его традиционности и национальном своеобразии. Это, по словам И.И. Земцовского, «кузница художественного воплощения народного характера, народных идеалов, национального стиля» [4, с. 13]. Создателями, хранителями, носителями и исполнителями песенного фольклора всегда были крестьяне, поэтому устная форма бытования была и есть одной из характерных черт народного исполнительства. Фольклор появился в период отсутствия нотной фиксации, но и когда она появилась, устная форма его передачи осталась основной и главной для его носителей. Народные песни могут и не иметь своего материального воплощения (нотной записи), а оставаться в сфере духовного пространства создателей (что и наблюдалось в быту). В этом случае одним из главных условий их сохранения и передачи следующим поколениям является исполнение, живое, реальное звучание, то есть исполнительская деятельность. Трансляция накопленных ценностей проходила на основе механизма традиции, который сохранялся много веков и всегда имел связь с развитием условий жизни. Под **традицией** в данном случае нужно понимать ту часть культурного наследия, которая длительное время передается от поколения к поколению, входит в систему ценностей и норм данного общества. Она включает в себя не только объекты наследия, но и сам процесс и способы наследования, выполняет функцию посредника между поколениями и является средством организации жизни. В народно-певческом исполнительстве традиционными были песенные жанры, способы и формы исполнения, средства выразительности (в соответствии с жанром), манера исполнения, время исполнения. Исполняя народные песни, сохраняя их для

следующих поколений, обеспечивается не только физическая выживаемость каждого нового поколения, но и связь между ними, преемственность в развитии, сохранение национального своеобразия народного искусства. В процессе деятельности люди наследуют результаты прошлого труда и одновременно руководствуются целями, имеющими отношение к будущему. Именно поэтому образуется связь между прошлым, настоящим и будущим.

Народно-певческое исполнительство существует как относительно самостоятельная, развивающаяся по своим внутренним законам система деятельности, существующая в органическом единстве с другими видами деятельности. Например, прикладные жанры (колыбельные, календарные песни, плачи, причитания) не существуют в отрыве от трудовой, семейной жизни людей, а лирические, протяжные, хороводные песни тесно связаны с эмоциональной сферой человека. Вне этой системной среды жизни невозможно функционирование и развитие народного искусства, так же, как сама жизнь немыслима без народных песен, обрядов, традиций. Это, говоря словами В.М. Межуева, «способ жизни человека в истории, в обществе» [8, с. 283]. В процессе исполнения не создается материального продукта, это деятельность духовная, цель которой – отражение действительности, поэтому в ней функционально преобладают духовные компоненты. М.С. Каган выделил три вида духовной деятельности – познание (мир знаний), ценностное осмысление действительности (мир ценностей), идеальное проектирование желаемого (мир проектов) [5]. В народном исполнительстве это проявляется в том, что новое поколение осваивает накопленные традиции, они становятся их знанием, духовным багажом, осмысливает их с точки зрения своих ценностей и, таким образом, проектирует основу для будущего. Эта деятельность всегда осуществлялась в процессе общения со старшим поколением на уровне народного быта.

В результате нужно подчеркнуть, что в народно-певческом исполнительстве деятельность практическая стала источником деятельностного творчества. Она осуществлялась в двух уровнях:

1. Деятельность, связанная с освоением предыдущего опыта. Все обычаи, правила, традиции заданы не природой, а являются результатом творчества предыдущих поколений (освоение исполнительского опыта, музыкального языка, песенных жанров, обрядовых и ритуальных действий во время исполнения).

2. Деятельность, связанная с развитием освоенных форм культуры, способов отношения к ним, связанных с ними установок и норм (отбор, освоение и обогащение в соответствии с новым временем, мировоззрением нового поколения).

При этом осуществляются следующие *виды деятельности*:

- познавательная (приобретение знаний, опыта предыдущих поколений);
- преобразовательная (осмысление в соответствии мировоззрением нового поколения);
- коммуникативная (отношения между людьми в результате совместной и творческой деятельности);
- ценностно-ориентационная (опора на ценности, моральные нормы, традиции).

Подводя итоги сказанному, можно сделать следующие выводы:

1. Народно-певческое исполнительство как вид совместной деятельности, сохраняющий все особенности национального искусства, предстает как некоторый механизм перехода от одного поколения к другому.

2. Предшествующая деятельность поколений выступает как условие последующей исполнительской деятельности и тем самым как фактор, непосредственно ее обуславливающий. Вместе с тем движение вперед осуществляется благодаря тому, что зафиксированный в знаковых и символических системах уровень усваивается посредством живой исполнительской деятельности.

3. Деятельность существует как взаимодействие людей (субъектов), которое осуществляется в определенных конкретно-исторических условиях, представленных предшествующими поколениями исполнителей.

4. Продукты этой деятельности используются в случае, когда они соответствуют новому времени и, наоборот, отвергаются, когда устаревают или становятся неактуальными.

В настоящее время творческая деятельность исполнителей дает возможность сделать доступными для слушателей и сохранить народное искусство, которое было создано много веков назад, а характер и содержание человеческой деятельности в современном мире остается важным, во многом и решающим фактором культурных перемен.

**Литература**

1. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / сост. *И. Земцовский, А. Кунанбаева.* – Л.: Музыка, 1987. – 248 с.
2. *Бердяев Н.А.* Философия творчества, культуры и искусства. Т. 1. – М.: Искусство, 1994. – 542 с.
3. *Злобин Н.С.* Культура и общественный прогресс. – М.: Наука, 1980. – 303 с.
4. *Земцовский И.И.* Фольклор и композитор. Теоретические этюды. – Л.: Советский композитор, 1977. – 174 с.
5. *Каган М.С.* Введение в историю мировой культуры. Книга первая. – СПб.: ООО «Издательство «Петрополис», 2003. – 368 с.
6. *Каган М.С.* Человеческая деятельность: опыт системного анализа. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
7. *Маркарян Э.С.* Исходные посылки культуры как специфического способа человеческой деятельности // Философские проблемы культуры. – Тбилиси: Мцниереба, 1980. – С. 16–44.
8. *Межуев В.М.* Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с.
9. Современный словарь по культурологии. – Минск: Современное слово, 1999. – 736 с.
10. *Уайт Л.А.* Наука есть научная деятельность // Культурология: Дайджест / РАН ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед., отд. культурологии. – М., 2000. – №4. – С. 169–187
11. *Уледов А.К.* К определению специфики культуры как социального явления // Философские науки. – 1974. – № 2.

